COMÉDIE DE PICARDIE

WWW.COMDEPIC.COM

Fiche pédagogique du spectacle

ERVART

Ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche

- ---- mercredi 17 à 19h30 --- jeudi 18 à 20h30 --- vendredi 19 à 20h30 -----

Auteur : Hervé Blutsch

Metteur en scène : Laurent Fréchuret

Avec Stéphane Bernard, Jean-Claude Bolle Reddat, James Borniche, Vincent Dedienne, Maxime Dambrin, Margaux Desailly, Pauline Huruguen, Tommy Luminet, Marie-Christine Orry

Présentation de la pièce: Nietzsche va effectuer un numéro de claquettes. Ervart se croit trompé, la paranoïa explose dans sa société d'aristocrates. Ondes de choc jusqu'au plateau de théâtre où tout dérape.

La pièce est un jeu à bout de souffle, une machine à jouer, un espace que les voix, les corps et le jeu occupent de façon inattendue et surprenante.

Problématique : Comment les potentialités et les techniques du théâtre sont-elles au service du rire ?

Objectif : aborder l'art de la mise en scène dans sa capacité à enrichir l'interprétation

I <u>Le comique de l'absurde, la farce, le burlesque</u>

Point de départ la comédie, le grotesque et réinvention de « la farce contemporaine ».

Faire observer et expliquer à l'oral la progression de la pièce comique puis burlesque puis farce fantastique contemporaine.

- Dresser la liste des personnages devenant des monstres : Ervart, jaloux, paranoïaque et enclin au massacre, Maurice l'agent zoophile, le psychanaliste-citationniste qui devient fou, Anastasia Zilowski comédienne sans emploi, le philosophe Nietzsche, la troupe de comédiens anglais. Les caractériser en quelques adjectifs ou substantifs. (à l'oral et à l'écrit)

<u>Activité de pratique théâtrale</u> : choisir un des personnages et l'interpréter en réinvestissant les éléments de son jeu vu lors du spectacle (exemples : les états de stupeur, de colère).

<u>Travail d'écriture :</u> Montrer sous la forme d'une page argumentée que l'écrivain Hervé Blutsch et le metteur en scène utilisent les potentialités et des techniques du théâtre pour faire rire mais aussi réfléchir sur le côté inhumain chez l'homme d'aujourd'hui.

II <u>Ecriture théâtrale et écriture scénique</u>

- <u>Le théâtre comme « art total, génial bricolage »</u>

Analyser avec les élèves l'énergie de jeu des comédiens et les situations mises en scène (miroirs, portes communicantes, trous noirs, apparitions, quiproquos, chocs de situations)

<u>Activité de pratique théâtrale</u> : inventer une installation à l'aide d'un objet, une musique, un espace type puis choisir une courte scène ou un extrait de la pièce *Ervart* et jouer à 2 ou 3 élèves-comédiens en exprimant l'état de peur, l'état de colère.

- <u>Intertextualité et voyage récréatif à travers l'histoire du théâtre</u>

Chaque situation est l'occasion d'une référence précise dans l'histoire du Théâtre et les grands auteurs du cinéma comique anglo-saxon.

<u>Activité de recherches et d'écriture</u> : Faire la liste des genres dramatiques et époques revisités et écrire une synthèse d'analyse à partir des définitions de genres théâtraux et des temps d'écriture théâtrale repérés s'inscrivant dans un genre, une époque.

Propositions de pistes de travail complémentaires :

- Consulter le site de la compagnie www.theatredelincendie.fr

  - Lire la « Note d'intuition » du metteur en scène Laurent Fréchuret, août 2015

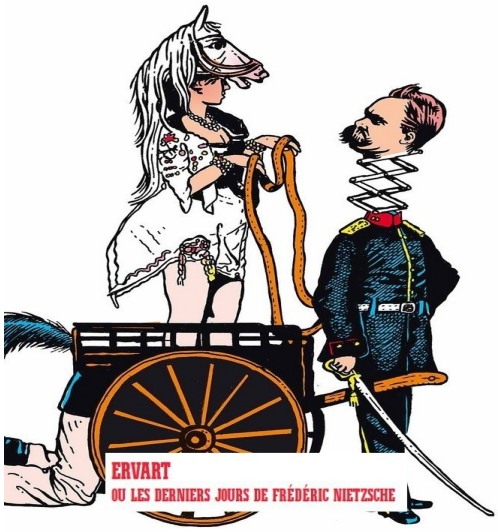
  + Lire un extrait de la Préface de Robert Abirached aux œuvres incomplètes d'Hervé Blutsch

  + Utiliser l'extrait de l'acte I, scène 1 de la pièce pour la pratique théâtrale

  + Prendre les montages-collages de photos (Nietzsche en superman, avec un pistolet, caressant une tête de cheval) et demander aux élèves de procéder avec la même technique de collage avec un autre philosophe

  + Lire les 2 photos, celle du comédien Vincent Dedienne et celle de l'écrivain Hervé Blutsch et expliquer comment chacun utilise son visage pour exprimer la folie .

- Voir la présentation du spectacle par Vincent Dedienne lui-même avant la première de cette création sur webTV_ du _ Rond-Point.

  Par quels qualificatifs l'acteur définit-il le spectacle dont il interprète le personnage principal ?

- Revenir sur les décors : quels sont leurs effets visuels ? quelle est leur signification métaphorique ?