



## FICHE PEDAGOGIQUE

## *Cent mètres papillon*

**Janvier 2020** : mardi 7 à 19h30, mercredi 8 à 19h30 et jeudi 9 à 20h30

Idée originale, texte et interprétation: Maxime Taffanel

Mise en scène: Nelly Pulicani

Création Lumières: Pascal Noël

Création Son: Maxence Vandevelde

Costume: Elsa Bourdin

**Présentation de la pièce:** Presque 9000 kilomètres au compteur. A la nage. Le matin et le soir comme l'exige l'entraînement tandis que les week-ends sont rythmés par les compétitions. Entre le plaisir de la glisse et la dictature du chronomètre, entre le rêve et le doute, l'enthousiasme et l'épuisement, c'est un périple particulièrement prenant que propose Maxime Taffanel, nageur de haut niveau devenu comédien.

### **Problématiques:**

- Dans quelle mesure la parole et le jeu du comédien représentent-ils une expérience intime?
- Comment ce «Seul en scène» témoigne-t-il de la passion pour un sport?
- Par quels moyens dramatiques et scénographiques le comédien exerce-t-il une critique morale et sociale?

**Objectif :** comprendre par quels moyens scéniques et scénographiques s'instaure la tension entre théâtre intime et théâtre de la réalité.

### **Pistes de travail:**

#### **1 Un «Seul en scène» pour une forme d'écriture autobiographique**

- Interpréter la photo du petit garçon qu'était le comédien Maxime Taffanel en page de couverture du dossier du spectacle sur le site [www.theatredelopprime.com](http://www.theatredelopprime.com) et en déduire l'écriture de soi en reprenant les marques d'énonciation, les éléments autobiographiques qui constituent le récit sur scène d'un nageur de haut niveau.
- Lister tous les moyens scénographiques ( les lumières, le son, les costumes) qui servent à marquer les étapes du parcours du nageur et ses sentiments personnels.
- Analyser la note d'écriture de l'auteur et comédien du spectacle dans le dossier [www.theatredelopprime.com](http://www.theatredelopprime.com) pour en définir le pacte autobiographique et les intentions intimes de l'auteur-comédien d'avoir choisi la parole théâtrale pour représenter son expérience intime.
- Pratiquer le théâtre de l'intime: s'approprier des extraits de textes autobiographiques et les mettre en voix en variant l'intonation, le rythme de la diction selon les états d'âme et les sentiments qui y sont révélés.

## 2 La Performance

- Définir la notion de performance. Analyser la vidéo sur le site <https://scenenationale.lephenix.fr> et rendre compte oralement, par écrit des enjeux liés à la performance.
- Par ateliers d'écriture reprendre les verbes d'action correspondant à la gestuelle, à la rapidité, la technicité et improviser un court dialogue mettant en évidence l'idée de performance.
- Analyser les moyens scénographiques et le travail gestuel et corporel du comédien pour mettre en évidence la présence de l'eau, sa fluidité, les sensations créées par l'élément liquide grâce au souffle, aux bruits, à l'intensité de l'effort, la glisse.
- Par ateliers de pratique théâtrale dresser la liste des attitudes caractéristiques de la natation ( position des bras, du corps, de la tête) et les reproduire par le mime debout, au sol puis accélérer, perfectionner le geste comme la position pour obtenir un haut niveau gestuel dans le mime.
- Démontrer oralement ou par écrit comment la performance sportive est devenue performance théâtrale ( le seul en scène, le jeu, la parole de la passion, la gestuelle et la mise en voix haussant l'intensité dramatique...).

## 3 La critique morale et sociale d'un certain rapport de pouvoir

- Etudier comment le jeu du comédien lui permet d'interpréter l'entraîneur du nageur et le rapport de pouvoir qu'il instaure sur le nageur en utilisant le timbre, l'intonation et le rythme de la voix, le costume du survêtement, le placement sur le plateau, le regard et un certain langage. Proposer de jouer un entraîneur d'autres sports, s'inspirer de sa propre expérience de sportif au sein de son club en jouant 2 par 2 le rapport de pouvoir de l'entraîneur sur le sportif.
- Réactiver 3 mots entendus au spectacle qui dénoncent la pression implacable de la pratique sportive à haut niveau et ses dérives: «souffrance, sacrifice, implication» ( les retrouver dans la vidéo en 2).
- Ecrire une constellation critique en réutilisant un moment du spectacle, en y ajoutant des éléments de réflexion ou de critique morale, et sociale sur le rapport de domination de l'entraîneur et celui de confiance docile de l'athlète.
- Apprendre et jouer des extraits du texte du spectacle consultables sur le site <https://scenenationale.lephenix.fr> ou réécrire un court texte théâtral en choisissant un sport afin de mettre en évidence les enjeux de pouvoir et d'exigences inhumains liés aux pratiques de l'entraînement, de l'entraîneur.

### Propositions de pistes de travail complémentaire:

- 1 Travailler en interdisciplinarité avec le professeur d'E.P.S.
  - étudier, réfléchir sur l'utilisation de son corps, ce qu'on lui impose, sa maîtrise, sa transformation et les limites, les signaux et l'abandon du corps.
  - mettre en œuvre une chorégraphie mimée de mouvements correspondant à un type de nage différent du papillon, à un type de sport.
  - rencontrer des entraîneurs bénévoles, professionnels en natation, football.
  - rencontrer des jeunes athlètes en natation ( Mewen Tomac, Alexandre Derache, Adrien Musart) en athlétisme pour poursuivre le questionnement posé par le spectacle vu sur la passion d'un sport et ses conséquences.
- 2 Voir le documentaire *Sueur froide* de Guillaume Priou et Jean-Marie Goussard (2019). Des sportifs de haut niveau se livrent: vaincre la peur, subir des traumatismes.
  - Ecrire un court monologue à partir du récit sincère de l'un des athlètes vus, entendus.