



Mon Coeur

Texte et mise en scène de **Pauline Bureau**

Mercredi 13, jeudi 14, vendredi 15 MARS 2019

Avec Yann Burlot, Nicolas Chupin, Rébecca Finet, Sonia Floire, Camille Garcia, Laries Nicolle, Anthony Roullier

Présentation de la pièce : pièce choc, sans concession, tragédie contemporaine qui s'amorce avec un prologue d'horreur. Puis le combat se met en place pour dénoncer le désastre sanitaire révélé grâce au courage tenace de la pneumologue Irène Frachon, pour représenter l'histoire d'une femme victime de la prise de ce médicament prescrit comme antidiabétique ou coupe-faim du laboratoire Servier. C'est l'épopée de 3 héros magnifiques, la pneumologue, Claire Tabard qui concentre à elle seule toutes les paroles des victimes et l'avocat, le tout dans une esthétique sobre et onirique qui s'achève avec une victoire libératrice.

Problématique : comment le théâtre peut-il représenter un scandale qui a défrayé la chronique depuis 1 à ans sans verser dans le documentaire didactique et fastidieux ?

Objectif : comprendre par quels moyens le théâtre traite-t-il l'actualité et l'intime de l'être humain qui en est sa victime.

Pistes de travail :

I Une action théâtrale révélatrice et bouleversante

- Proposer aux élèves de définir les différentes étapes de l'action théâtrale et mettre en parallèle la scénographie pour chacune d'elles sous la forme d'un court tableau comparatif ou faire des dessins de la scénographie illustrant chaque étape de l'action
- Observer et analyser le positionnement des comédiens sur le plateau scénique: en quoi représente-t-il les enjeux de chaque situation?

II Le théâtre «double du réel» (définition de Vinaver)

- Citer des moments de la représentation vivante de la vérité crue et proche des faits et des réactions psychologiques des personnages en utilisant les gestes, les déplacements, les expressions, les intonations des comédiens et les registres.

Exemples: l'opération à cœur ouvert, le collègue d'experts alignés face à la victime, les interrogatoires humiliants.

III Un jeu intense dans l'intime et l'humanité

- Demander par quels moyens la metteuse en scène a-t-elle décidé d'infuser l'intime dans les faits et gestes des comédiens (expressivité, dignité, parcimonie des mots et des gestes).
- Réécouter des cantates de Bach a cappella pour comprendre le rôle psychologique de la musique dans le spectacle.
- S'interroger sur la portée métaphorique ou symbolique des images projetées et des couleurs choisies.

Propositions de pistes de travail complémentaire :

- 1 Visionner des extraits du film *La Fille de Brest* d'Emmanuelle Bercot et comparer les choix de représentation du scandale médical et celle du combat des victimes.
- 2 Travailler en interdisciplinarité en S.V.T./ Physique-Chimie/ Français/Histoire-Géographie, Sciences des médias et de l'information : regarder ou lire des documentaires sur le scandale actuel des antidouleurs prescrits aux U.S.A. Ecrire et jouer de courts dialogues pour représenter sa dénonciation, son tragique.
- 3 Consulter le site de La Comédie de Béthune www.comediedebethune.org et regarder la vidéo dans la fiche pédagogique réalisée par Philippe Cuomo, rendre compte sous la forme d'un exposé oral de l'affaire du Mediator.
- 4 Etudier le processus de création de Pauline Bureau avec la page consacrée « Mon chemin vers l'écriture » ou celle à « Mon Projet » dans le dossier pédagogique de Sophie Godey mis en ligne sur le site <http://theatrelesalmanazar.fr/le-service-educatif/> ou les entretiens accordés sur youtube ou www.theatrecontemporain.net