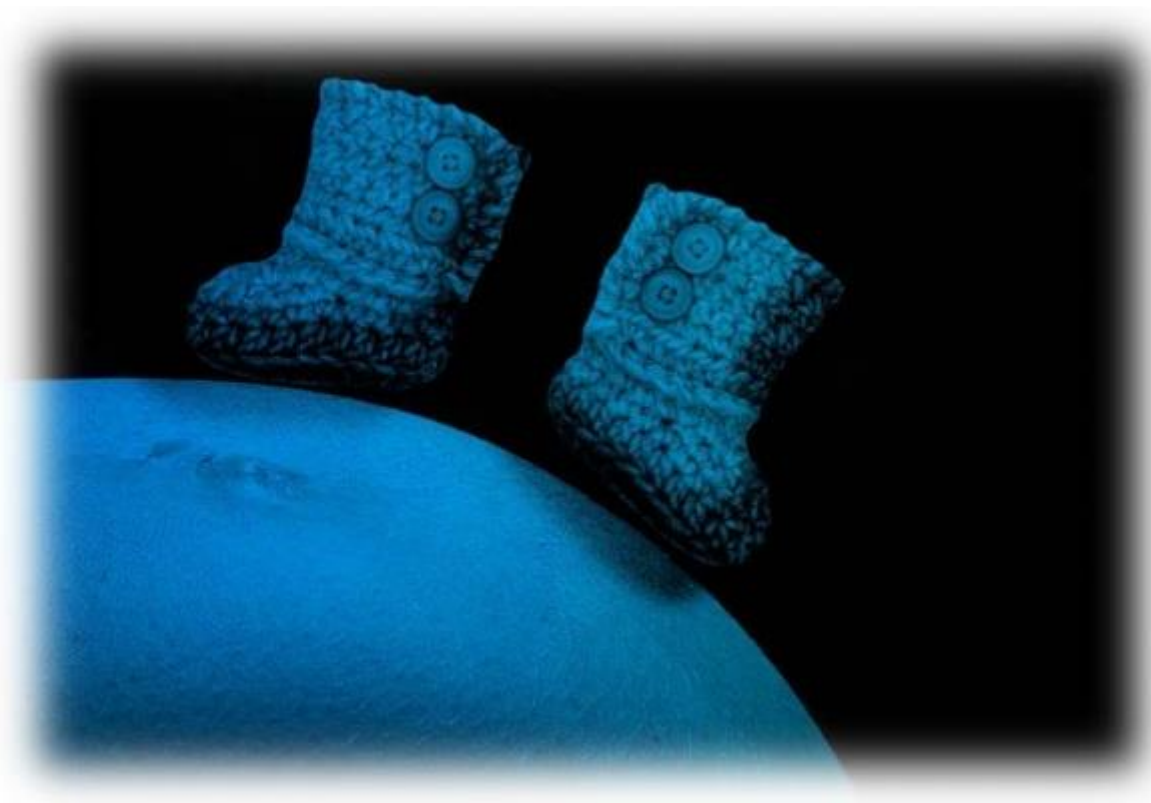




Naissances

ECRITURE ET MISE EN SCENE : GILLES GRANOUILLET



Représentations :

mardi 20 novembre 2018 à 19h30

mercredi 21 novembre 2018 à 19h30

jeudi 22 novembre à 20h30

La Comédie de Picardie 62 rue des Jacobins 80000 AMIENS Tél. 03 22 22 20 20

Dossier réalisé par Elisabeth CARPENTIER professeur en mission service éducatif par le Rectorat de l'Académie d'Amiens.

DISTRIBUTION

Auteur et metteur en scène : **Gilles Granouillet**

Comédiens:

Claudine Charreyre

François Font

Nathalie Rachel Legros

Gilles Najean

Yann Métivier

Nathalie Ortéga

Lumière et régie générale: **Jérôme Aubert**

Construction : **Bernard Lafay**

Scénographie et Costumes : **Analyvia Lagardel**

Musique: **Sébastien Quencez**

Durée du spectacle : **1h40**

Production Compagnie Travelling Théâtre

Coproduction Espace culturel Albert Camus Le Chambon-Feugerolles

Coproduction Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon

SOMMAIRE

– Avant le spectacle

I Présentation de l'auteur et metteur en scène Gilles Granouillet

II Les thèmes de la pièce

III Présentation de la pièce de théâtre par l'auteur (vidéo)

Problématiques : Comment l'écriture contemporaine permet-elle d'accéder au réel ?

Comment l'écriture et la mise en scène contemporaines racontent-elles le monde d'aujourd'hui ?

– Après le spectacle

IV Propositions de pistes d'étude et de travail

1 une scénographie qui représente le réel d'aujourd'hui

2 une écriture qui donne du jeu pour raconter le monde d'aujourd'hui

IV Prolongements complémentaires en interdisciplinarité

– Avant le spectacle

I L'auteur et metteur en scène Gilles Granouillet

Né en 1963 à Saint-Étienne, Gilles Granouillet, après avoir exercé différents métiers, se tourne vers l'écriture théâtrale.

Il écrit et met en scène *Les anges de Massilia* en 1995, édité la même année. Puis *Chroniques des oubliés du Tour*, qu'il monte en 1998.

L'année 2000 voit la création de *Vodou* au Théâtre des Ateliers à Lyon dans une mise en scène de Gilles Chavassieux et de *Nuit d'automne à Paris*, commande de Guy Rétoré au Théâtre de l'Est Parisien. Cette dernière sera reprise en 2002 dans une mise en scène d'Alain Besset.

En 2003, la Comédie de Saint-Étienne crée *L'incroyable voyage* dans une mise en scène de Philippe Adrien et pour laquelle il a reçu le prix de la fondation Lucien Barrière. La même année, Carole Thibaut met en scène *Six hommes grimpent sur la colline*. *Ralf et Panini* sera créé en janvier 2005 par André Tardy. Puis la même année Jean Marc Bourg monte à nouveau *Six hommes grimpent sur la colline* ; *L'incroyable voyage* est repris en Allemagne dans une mise en scène de Christoph Diem.

Une saison chez les cigales, commande de la comédie de Saint-Étienne, est créé dans une mise en scène de Philippe Zarch en mars 2006. *Trois femmes descendent vers la mer*, créé en octobre de la même année, dans une mise en scène de Thierry Chantrel.

Il est lauréat des journées d'auteurs de Lyon pour *Ma mère qui chantait sur un phare* qui a vu sa création au Théâtre nationale de Craiova dans une mise en scène d'Alexandru Buréanu en mai 2007.

A l'invitation du théâtre de la Tête noire, il part à Kiev en décembre 2006 d'où il revient avec *Vesna* qu'il mettra lui-même en scène l'année suivante en France puis en tournée en Ukraine.

En 2008 Jean Claude Berutti met en scène *L'envolée* en français puis en Croate au Théâtre ZKM de Zagreb; le théâtre des Capucins, à Luxembourg, reprend *L'incroyable voyage* dans une mise en scène de Marion Poppenborg

En janvier 2009 François Rancillac porte *Zoom* à la scène. La même année, à Montréal, *La maman du petit soldat* est créée dans une mise en scène d'Odette Guimond, la création en Europe se fera en 2012 dans une mise en scène de Philippe Sireuil, au Théâtre de Poche, à Genève.

En 2010 il monte lui-même *Nos écrans bleutés* ainsi que *Un endroit où aller*. 2011 voit la création de *Combat* par Jacques Descorde.

En 2013 François Rancillac met en scène *Ma mère qui chantait sur un phare* au Théâtre de l'Aquarium et Odette Guimond, *Combat* au Théâtre Prospéro à Montréal.

En 2014 il met lui-même en scène *Les Psychopompes* puis en 2015 *Abeilles*.

En Janvier 2017, Patrice Douchet signera la mise en scène de *Deux enfants*.

Auteur associé à la Comédie de Saint-Étienne de 1999 à 2010 il y a mené un travail autour de l'écriture contemporaine.

Plusieurs de ses pièces ont été mises en ondes à France Culture, sous forme de dramatiques radiophoniques. Traduit dans une demi-douzaine de langues il a été joué dans une dizaine de pays.

Sa pièce *Les Psychopompes* a obtenu le Prix Ado, prix de lecture de théâtre contemporain décerné par des collégiens et lycéens de l'Académie d'Amiens (Aisne, Somme, Oise)

– Bibliographie

- *Les Anges de Massilia* : Editions Espace 34
- *Vodou suivi de Chroniques des oubliés du tour* : Actes Sud/Papiers
- *Trabant* : Inédit
- *Nuit d'automne à Paris* : Avant scène - quatre vents
- *L'incroyable voyage* : Actes Sud/Papiers
- *Six hommes grimpent sur la colline* : Actes Sud/Papiers
- *Lorène dans l'escalier* : Espace 34 in *Monologues pour*
- *Maman!* : *Théâtrales in Embouteillage*
- *Ralf et Panini* : Actes Sud/Papiers
- *Le saut de l'ange* : Lanzman in *4 Comédie pour une Comédie*
- *Une saison chez les cigales suivi de Trois femmes descendent vers la mer*: Actes Sud/Papiers
- *L'envolée suivi de Ma mère qui chantait sur un phare*: Actes Sud/Papiers
- *Vesna suivi de La maman du petit soldat*: Actes Sud/Papiers
- *La gare in Les Monstres*: L'avant scène/Comédie Française
- *Nos écrans bleutés*: Actes Sud/Papiers
- *Zoom* : Lansman Editeur
- *Speed dating*: In *triptik.com-Color gang éditions*
- *Un endroit où Aller*: Editions Chave
- *Combat*: L'Avant scène/Quatre vents
- *Poucet pour les grands* : Lansman Editeur
- *Eaux froides: recueil de nouvelles* Editions Gros Textes
- *Hermann*: L'avant scène/Quatre vents
- *Les psychopompes suivi de Abeilles* : Actes Sud/Papiers
- *Enterrement d'une vie de jeune fille* : Lansman Editeur
- *Deux enfants* : Lansman Editeur
- *Naissances* : Lansmann Editeur

Paroles de l'auteur et metteur en scène :

« Je vais au théâtre pour entendre la voix d'un auteur à travers celle des acteurs.

C'est ce que j'attends avant tout de cet art, c'est là qu'il me touche.

C'est cette approche simple, fondamentale qui a toujours guidé les créations de la compagnie. Roger Blin parlait du metteur en scène comme d'un « passeur de textes. » Aujourd'hui, grâce aux nouvelles technologies, grâce à l'inventivité des metteurs en scène, des équipes artistiques qui ont su bousculer la scène et la relation à ceux qui la regardent, les esthétiques ont beaucoup changé.

Oui, je crois qu'il est juste de dire que le théâtre a changé. Le champ de ce qu'il propose est devenu plus large. Pourtant les mots de Roger Blin n'ont pas vieilli. Je les reprends volontiers à mon compte puisqu'ils guident mon travail depuis le début: mettre le verbe au centre. »

Gilles Granouillet

Activités possibles:

Faire lire et analyser par les élèves la conception de l'écriture théâtrale et de la mise en scène selon Gilles Granouillet :

- ce sont les comédiens par leur voix et leur corps qui donnent à entendre la voix de l'auteur
- ce sont les comédiens dirigés et guidés par le metteur en scène qui donnent à entendre, à émouvoir et comprendre le sens du texte
- le metteur en scène est « un passeur de textes »
- « le verbe est au centre » du travail de l'auteur et metteur en scène

On pourra demander aux élèves d'illustrer les caractéristiques de la conception du théâtre de Gilles Granouillet par des exemples d'oeuvres vues ou lues.

On pourra également proposer aux élèves de faire des hypothèses de sens à partir du titre de la pièce à voir « Naissances ».

II Les thèmes de la pièce

Il faudra s'intéresser aux thèmes de la pièce qui ne font pas partie des problématiques des adolescents.

Dans un premier temps

On utilise le titre de la pièce de théâtre *Naissances* (définition, symbole, la question de la vie, de l'amour, du couple)

On expliquera aussi le pluriel attribué au titre:

- plusieurs naissances ont lieu durant la nuit par la venue au monde d'enfants

Naissances nous emmène de nuit dans les couloirs d'un hôpital. Plus précisément à la maternité. Nous poussons les portes des chambres et dans chacune d'elles, nous découvrons une tranche de vie qui se révèle dans ce moment si particulier qu'est l'arrivée d'un enfant.

- Un autre sens du mot «naissance» implicite, métaphorique ou symbolique puisque les femmes et les hommes concernés vivent en même temps une transformation, une naissance d'ordre existentiel et d'ordre intime.

Dans un deuxième temps

On pourra faire réagir les élèves sur la question de la vie à faire naître, comment ils voient leur possibilité de donner la vie.

Peut-être aussi les faire réagir à partir de leur vécu, leur propre naissance.

Par écrit sous la forme d'une page de journal intime les élèves pourront raconter leur propre histoire de venue au monde, dans quelles conditions ? Selon leurs parents ? Une naissance éventuellement difficile, non voulue ou très heureuse, attendue, désirée.

On pourra faire lire la présentation de la pièce sur le site du théâtre Leverso afin de comprendre la structure de la pièce et se repérer par rapport aux personnages.:

Galerie de personnages qui se croisent autour du berceau ou de la machine à café, moments suspendus de bonheur, fou rire ou larmes étouffées, *Naissances* opère comme un tableau de pointilliste : c'est l'accumulation de notes si différentes les unes des autres, leur enchevêtrement qui permet l'apparition d'un tableau construit. Une toile théâtrale qui nous donne à voir un petit bout d'humanité, qui nous donne à voir un peu d'intimité, qui nous donne à voir ces moments-là, si denses et si précieux.

Ils sont neuf : le veilleur, le père de Janis, la mère de Janis, Steve, Suzie, Raymonde, l'homme de la chambre zéro, Anne, Nastia... pour éclairer ce « kaléidoscope » de la vie.

source : <http://travellingtheatreleverso.fr/naissances/>

III Présentation de la pièce de théâtre par l'auteur et metteur en scène (vidéo)

Gilles Granouillet présente sa pièce de théâtre avec précision et profondeur.

Faire voir et écouter aux élèves la vidéo sur le site www.theatre-contemporain.net.

Il semble intéressant de faire repérer par les élèves :

- les éléments de structure dramatique que donne l'auteur

« Ce sont avant tout des petits bouts que j'ai attrapés à travers des personnages, une sorte de kaléidoscope de petits moments de vie dans un hôpital »

« Tout ça sur une nuit avec un personnage, le veilleur du soir au soir au matin et qui nous invite à entrer dans ces chambres »

« des scènes d'un seul bloc ou rebondissent »

- les personnages

Il y a « une femme d'âge mûr avec un jeune homme... cette jeune ukrainienne qui vient accoucher clandestinement... Raymonde en pleine dépression, désillusion, qui refuse son 4^{ième} enfant...

- les registres

Il y a « des choses plus graves comme la scène dans la chambre zéro, un papa plie les petites affaires pour un bébé alors qu'il n'est pas venu... des moments douloureux...

le registre pathétique, le registre tragique



- « certains moments sont très drôles avec la femme d'âge mûr et le jeune homme »



le registre burlesque /comique

A la lecture de l'image, les élèves pourront énumérer les éléments comiques et les formes de comique (comique de gestes et comique de situation)

Autres activités possibles:

Gilles Granouillet : « J'espère que c'est plein de tendresse, c'est parfois rugueux, c'est un kaléidoscope »

- On amènera les élèves à définir le mot « kaléidoscope » utilisé par l'auteur plusieurs fois et repris par les textes de présentation et de critique des lieux de théâtre présentant la pièce. Puis construire des hypothèses sur l'organisation et les enchaînements de l'action durant le spectacle.

Dans une maternité, la nuit, sous le regard de l'icône Sophie la Girafe, l'auteur et metteur en scène met en forme avec finesse et fluidité un entremêlement d'histoires, au cœur d'une intimité d'urgence, la naissance d'un enfant, un accouchement qui se prépare, qui doit avoir lieu, qui a eu lieu.

Les quelques heures qui entourent l'accouchement mettent à nu les êtres et leurs singularités.

Le veilleur, médecin de garde, et 9 personnages, joués par 6 comédiens, entrecroisent leurs destins.

Il s'agit bien d'une présentation plurielle de situations différentes et d'êtres humains différents confrontés à la même chose, au même phénomène : la venue au monde d'un enfant. Confrontés à la même question, celle de la vie.

Problématiques : Comment l'écriture contemporaine permet-elle d'accéder au réel ?

Comment l'écriture et la mise en scène contemporaines racontent-elles le monde d'aujourd'hui ?

– Après le spectacle

Propositions de pistes d'étude et de travail

1 Une scénographie qui représente le réel d'aujourd'hui

Les élèves seront invités à lister tous les éléments de la scénographie, à leur donner du sens :

- l'organisation du plateau scénique :

Comment chaque chambre est-elle délimitée ? Quel est le rôle du rideau ? Quelle symbolique accorder à la couleur du rideau ? Pourquoi avoir choisi la forme en rond voire en arc de cercle ? Quel sens donner à la pièce éclairée côté cour ? Pourquoi avoir voulu accrocher la tête de la girafe Sophie en guise de tête d'animal empaillé ? Quelle signification donner à Sophie la Girafe ?

Montrer que tous les éléments du décor ancrent l'action dans le monde d'aujourd'hui.

- les costumes des comédiens : les énumérer et démontrer qu'ils correspondent aux fonctions des personnages donc au réel.

Il sera significatif de demander aux élèves la symbolique de la couleur rouge de l'imperméable porté par le personnage féminin en distanciation tout au long de la pièce.



- les accessoires : les énumérer et confirmer leur rôle d'ancrage dans le réel et le monde d'aujourd'hui
- les lumières : on demandera aux élèves de justifier les alternances entre la lumière crue de l'éclairage hospitalier et la pénombre, l'obscurité pour les moments intimes des personnages dans leur expression personnelle, leur réflexion, leur prise de conscience
- la musique : les élèves devront retrouver les moments de musique et analyser le rôle de la bande son correspondant à des moments d'action, des moments de tension dramatique (exemple : la pulsation récurrente durant la voix off)

2 Une écriture qui donne du jeu pour raconter le monde d'aujourd'hui

- une écriture qui structure la diversité des personnages et de leurs problématiques

On demandera aux élèves de lister et de caractériser tous les personnages selon leur entrée en

scène. Il apparaîtra alors que les couples impliqués dans le temps de l'accouchement sont énumérés de façon fragmentée et mis en cohérence comme en cohésion grâce au fil conducteur joué par le personnage du médecin de garde, veilleur au sens propre comme au sens figuré.

Un autre personnage sert à distancer le spectateur et lui offrir des temps de réflexion en ponctuant l'action par ses apparitions énigmatiques et métaphysiques. Il s'agit du personnage féminin en par-dessus rouge.

On pourra demander aux élèves de retrouver comment les phrases sont-elles proférées pour créer un effet d'expression de type philosophique ou moral Exemple :

« Il faut des années pour apprendre et devenir une bonne mère ! »

Activité supplémentaire d'oral :

Recenser quelques phrases clamées par le personnage féminin au par-dessus rouge et s'entraîner à les proférer.

- un thème exceptionnel dans la complexité des relations humaines et du monde d'aujourd'hui : le temps de la naissance d'un enfant

En étudiant de plus près comment les comédiens jouent leur personnage par la voix, les cris, les intonations, les mimiques on amènera les élèves à comprendre quel type de couple est représenté et comment les relations humaines et affectives apparaissent pour refléter celles d'aujourd'hui :

- le couple avec un écart d'âge et un écart de classe sociale

- l'exagération des gestes, des paroles dites par les personnages révèlent la dérision et la satire sociale

- on analysera le jeu de la comédienne à travers ses cris, ses pleurs, ses grands gestes, son agitation physique mais aussi à travers les mots qu'elle prononce de façon percutante

- un autre couple avec un écart d'âge entre le père qui est pris pour le grand-père et la jeune femme sur le point d'accoucher

- on étudiera par quels moyens de jeu le comédien exprime la tendresse du père plus âgé qui sait et déguste le bonheur et le temps présent de la naissance de son enfant de la venue d'un enfant en contraste et en décalage avec la réaction et le jeu de sa femme

Activité possible de pratique théâtrale :

Proposer aux élèves de choisir et jouer un des couples étudiés en utilisant les éléments de jeu (voix, gestes) selon le registre comique, pathétique, tragique.

- l'écriture contemporaine de l'auteur est un travail sur la langue

On attirera l'attention des élèves à retrouver, lister et classer les mots, les phrases, les répliques ou parties de répliques ayant procuré réaction et émotion

Exemple : le personnage féminin au par-dessus rouge utilise des métaphore

le mot « buffet » pour représenter le corps de la femme portant graine, embryon d'une vie
les expressions « le grand mystère », « la grande métamorphose »

Les élèves devront expliquer le sens philosophique, symbolique.

La langue de Gilles Granouillet comporte une double caractéristique :

- elle est percutante
- elle est en nuances, de l'ordre de l'intime

Elle utilise des expressions imagées du monde d'aujourd'hui, des énumérations d'objets, de modes de vie d'aujourd'hui pour mieux montrer le conditionnement de l'être humain démuné devant la venue d'un enfant, face à la question de la Vie et de la Mort.

Activité possible : utiliser le teaser du spectacle sur le site www.charenton.fr et cibler l'étude sur le langage

- les paroles proférées par la femme d'âge mûr, le personnage féminin en distanciation
- la voix off sur une bande son répétitive à partir d'une pulsation qui crée un effet de tension

Les élèves devront interpréter l'énumération des verbes sur le principe de l'anaphore, le texte dit par la voix off prend une dimension poétique avec une intensité dramatique

Texte dit par la voix off :

« Il y a l'hôpital.

Dans l'hôpital

On travaille

On mange

On rit

On essuie

On dort

On imprime

On trie

On geint

On espère ou on pleure

On naît ou meurt. »

Activité de pratique musicale et théâtrale : créer un rythme avec une percussion (corporelle, vocale ou instrumentale) et dire le texte en faisant entendre certaines rimes.

IV Prolongements complémentaires en interdisciplinarité

Français – Arts Plastiques – Education Musicale – Philosophie – A.S.S.P. (Accompagnement, Soins, Services à la Personne)- Sciences Sociales -

Propositions de travaux de théâtre en interdisciplinarité:

1 La pièce nous montre les enjeux de la vie à naître et de la mort dans une maternité aujourd'hui

On peut proposer aux élèves un autre lieu portant les mêmes enjeux et les mêmes risques, un service de cardiologie, un service en orthopédie accueillant les accidentés de la route.

Créer une musique avec une séquence rythmique pour créer une atmosphère d'attente, de tension.

En théâtre d'objets (du type Playmobil) prendre les accessoires de l'univers hospitalier d'un service choisi, en fabriquer les décors.

Ecrire un texte poétique et exprimer les enjeux réels de la vie et de la mort dans le service hospitalier

Choisir une voix parmi les élèves qui dira et portera les textes ou bien chaque élève-auteur sera la voix off de son texte, enregistrer, faire entendre les voix pendant que des élèves manipulent les décors, les accessoires en théâtre d'objets, avec de petits personnages.

2 La pièce explore les phases intimes de l'être humain passant une étape existentielle dans sa vie, avec ses réflexions, une portée métaphysique.

On peut proposer aux élèves des extraits de la pièce correspondant aux scènes fortes et intimes des personnages:

- une lecture à voix haute pour faire entendre la langue de chaque personnage et les différents sentiments selon le moment-clé ou la péripétie.
- rencontrer un médecin du S.A.M.U ou une sage-femme ou une infirmière d'un service de gériatrie pour poursuivre la réflexion sur la question existentielle de la vie à donner, à protéger, de la mort à affronter, à accepter.
- le théâtre de Gilles Granouillet donne à voir le monde contemporain, à dire l'humain dans le monde d'aujourd'hui
- inventer une scène avec un passager clandestin qui fuit son pays pour des raisons politiques
- amener les élèves à débattre en groupes sur les enjeux du théâtre contemporain. Théâtre engagé ? Théâtre social ? Double du réel ?